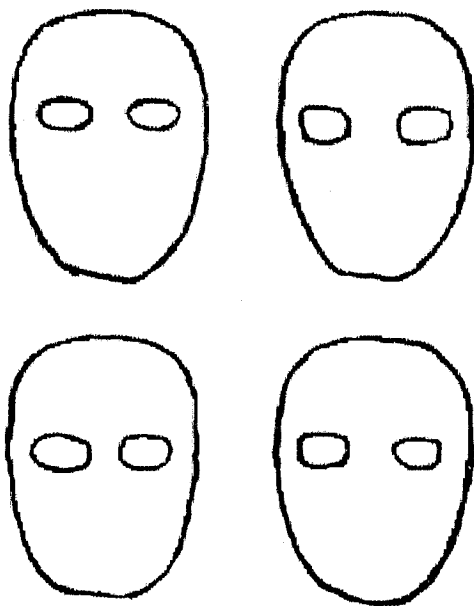


US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 8

N° 30



Hanno Collaborato a Questo Numero:

Luigi Bizzarri -Atri- (Te)
Maurizio Carminati -MI-
Giulla Di Nardo -Norimberga- (Germania)
Giancarlo Tabacchi -MI-

Un Ringraziamento Speciale a:

Luigi Bizzarri
Cristina Bonfanti (Macca Planet)
Maurizio Carminati
Giulla Di Nardo
Billy James (Ant-Bee)
Luigi Luppola (Pepperland)
Giancarlo Tabacchi
ed al No Name - official band of
US AND THEM

**I numeri
arretrati
sono
esauriti**

Sommario:

pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
pag. 10 News and Olds
pag. 14 L'Articolo

Allegati: PHOTO

CICLOSTILATO IN PROPRIO

The Alan's Psychedelic Corner

EDITORIALE

In questo numero parleremo dell'ultimo lavoro dei PINK FLOYD, avendone dato notizia dell'uscita su quello scorso, parleremo inoltre della manifestazione *Pink Floyd 2000*, svoltasi il 13 maggio scorso e per chi fosse interessato da fine agosto sarà messo in vendita al prezzo di £ 5.000 (spese postali incluse) il *Meeting Program*, che potrà essere richiesto all'indirizzo della redazione.

Ci scusiamo inoltre per il leggero ritardo della pubblicazione del presente numero, dovuto a motivi organizzativi.

Us And Them Team

THE WALL LIVE... LE DUE EDIZIONI

Is there anybody out there? è stato pubblicato in due edizioni in doppio CD ed una in cassetta (doppia); la prima edizione del cofanetto è stata emessa in tiratura limitata con il seguente numero di catalogo 7243 5 23562 2 5, il box contiene uno splendido libro composto da 64 pagine ricco di bellissime foto, commenti oltre che dai quattro componenti, anche da JAMES GUTHRIE e dai due architetti che hanno progettato il mastodontico palco; i supporti sono in picture disc con sfondo chiaro ed opaco.

L'edizione standard, numero di catalogo 7243 5 24075 2 1, contiene due librettini per un totale di 48 pagine, con alcune foto differenti dalla prima edizione, i supporti hanno la stessa grafica degli altri ma su sfondo nero e lucido.

Le cassette, in unica confezione, hanno il seguente numero di catalogo 7243 5 23562 4 9.

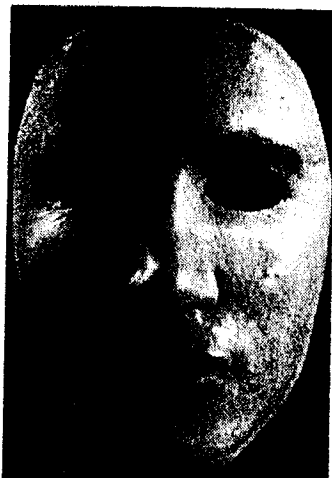
Tutta la parte grafica è stata curata da STORM THORGERSON.

L.C.

A FEW BRICKS...

Questi due articoli sono apparsi su *Record Collector* n° 247 del mese di marzo, trovandoli curiosi e allo stesso tempo interessanti, abbiamo pensato di riportarli tra le pagine della nostra fanzine.

The wall cronologia



1977

6 luglio: Durante l'ultimo concerto dell' *In the flesh tour*, tenutosi a Montreal, WATERS si irrita per un noioso fan e gli sputa addosso..., da questo episodio ROGER si ispira alla stesura di *The wall*.

1978

Gennaio: WATERS inizia a lavorare a dei demo casalinghi.

Estate: Egli presenta i suoi demo al resto della band.

Novembre: I FLOYD si riuniscono presso i loro studi di registrazione, *Britannia Row* di Londra, per iniziare i lavori preliminari del nuovo disco.

1979

Aprile: Continuano i lavori in studio di registrazione, prima presso i *Super Bears* e *Miravel Studios* (dove viene registrata la parte vocale di WATERS) Francia, poi si spostano alla *CBS Studios* di New York.

6 settembre: I FLOYD si spostano ai *Cherokee Studios*, L.A., e per tre giorni lavorano a *The wall*.

12 settembre Le registrazioni continuano ai *Producer's Workshop*, L.A.

6 novembre Fine delle registrazioni.

16 novembre Viene pubblicato il singolo *Another brick... pt.2*. In UK vende 340.000 copie in quattro giorni e si

piazza ai primi posti delle classifiche degli anni '80.

30 novembre Viene pubblicato il doppio LP in UK. TOMMY VANCE, di *Radio One*, dedica due ore di trasmissione alla nuova pubblicazione e intervista WATERS sulle singole canzoni dell'LP. La *BBC* rispolvererà in un secondo tempo i nastri dello show.

1980

19 gennaio WATERS comunica a TOMMY VANCE di *Radio One* che i FLOYD eseguiranno la performance di *The wall* alla *Wembley Arena* di Londra dal 9 al 18 giugno incluso. Circolano anche delle voci che lo show si terrà al *Milton Keynes Bowl* e che verrà pubblicato anche un greatest hits, voci del tutto infondate. Gli spettacoli della piccola *Wembley Arena* sono stati trasferiti nella più capiente *Earl's Court* di Londra.

7/13 febbraio Sette serate allo *Sport Arena* di Los Angeles.

24/28 febbraio Cinque serate al *Nassau Coliseum* di New York.

4/9 agosto Sei serate all'*Earl's Court* di Londra.

1981

13/18 febbraio Sei serate al *Westfalenhalle* a Dortmund.

13/17 giugno Cinque serate all'*Earl's Court* a Londra con il pretesto di filmare i concerti. Questi sono gli ultimi concerti di WATERS come membro dei PINK FLOYD.

1982

14 luglio Presentazione del film *The wall*.

26 luglio Viene pubblicato in UK il singolo *When the tigers broke free* e raggiunge il 39° posto in classifica.

1983

21 marzo Viene pubblicato in UK l'LP *The final cut*. Contrariamente a voci che circolano, non è la colonna sonora di un film che dovrebbe essere pubblicato nell'arco dell'anno e tantomeno non appartiene neanche ad un progetto musicale chiamato *Spare Bricks!*.

1990

21 luglio WATERS con la sua BLEEDING HEART BAND e con altri musicisti ospiti, eseguono *The wall* sulla *Postdamer Platz* a Berlino davanti a circa 400.000 persone.

10 settembre Viene pubblicato *Another brick... pt2* eseguito da WATERS con la sua band con CYNDI LAUPER voce.

17 settembre Vengono pubblicati sia l'album live sia il video del concerto di Berlino.

1999

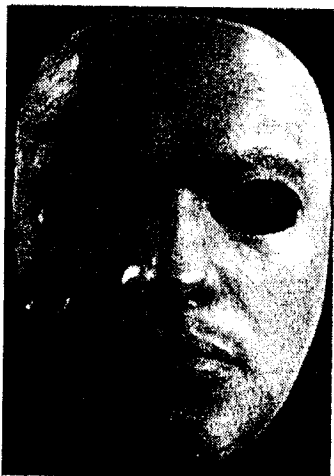
1 dicembre Viene progettata la data di pubblicazione di *Is there anybody out there?*, una registrazione che contiene brani eseguiti tra il 1980 e il 1981 all'*Earls Court* di Londra, per celebrare i 20 anni di *The wall*.

2000

1 febbraio Questa data viene annullata perchè JAMES GUTHRIE non ha finito il lavoro di assemblaggio dei nastri.

27 marzo Finalmente viene pubblicato il doppio CD live!!!

10 CURIOSITA' SU THE WALL



1. Le migliori canzoni, *Run like hell*, *Youg lust* e *Comfortably numb*, sono state scritte da WATERS e GILMOUR; le ultime due appartengono a delle session del LP di debutto come solista di GILMOUR, sono state registrate in Francia, ma non furono inserite nel suo lavoro solista.

2. La CBS comunica che i FLOYD restarono in studio di registrazione 1279 ore (53 giorni) ai *Producer's Studios*.

3. L'amplificazione usata era di una potenza di 150 KW, pari a 109 db, su un sistema quadrifonico, il palco era lungo mt 50 e alto mt 11 e la superficie fu coperta da 340 mattoni, il peso di tutto il

materiale si aggirava sulle 45 tonnellate, compreso l'aereo, i grossi pupazzi ed il maiale.

4. *In the flesh* era eseguita da un surrogato di band composto da ANDY BOWN (basso), WILLIE WILSON (batteria), PETE WOOD (tastiere), SNOWY WHITE (chitarra, dopo ANDY ROBERTS) e alla voce WATERS; il coro era composto da JHON JOYCE, JOE CHEMAY, JIM HAAS e JIM FARBER.

5. Ogni spettacolo conteneva una parte chiamata MC. A Los Angeles fu eseguita da CYNTHIA FOX e JIM LADD, a Dortmund da WILI TOMSIK, a Londra e New York da GARY YUDAM.

6. Del disco sono state vendute oltre 2 milioni di copie, tra LP e cassette in UK; nel mondo oltre 22 milioni e vende parecchio anche nella versione CD.

7. Il singolo del film *The wall, When the tigers...*, (originariamente intitolato *Overture*), fu pubblicato con cover apribile in tre parti e non è mai stato pubblicato su CD, sul retro è presente una re-registrazione di *Bring the boys back home*.

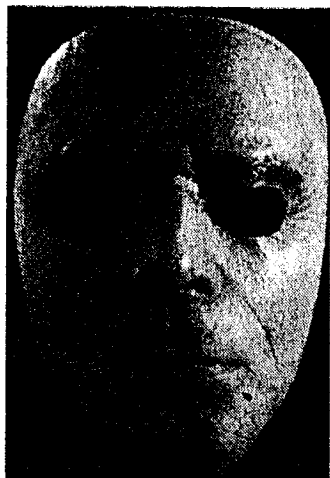
8. I FLOYD provarono il loro show ai *Paramount Studios* di Los Angeles, con la durata delle prove di 90 minuti (dal 1 febbraio 1980, partendo da *The thin ice* a *The show must go on*) e queste prove sono apparse su CD bootleg. Queste incisioni furono molto interessanti mentre WATERS mostra una notevole calma durante le prove!

9. Il materiale da collezione su *The wall* è tantissimo, sono inclusi i tour program dei concerti, del 1980 e 1981, il programma dello show di Berlino e le foto e libri tratti dal film.

10. Il film *The wall* è stato trasferito su DVD, WATERS e GUTHRIE hanno collaborato nel mixaggio del suono.

IL MATTONE RITROVATO

Per molti anni abbiamo ascoltato dei concerti del *The wall tour* solo da dischi pirata senza mai apprezzare a



pieno l'esecuzione live dei PINK FLOYD. Il 27 marzo è stato pubblicato il doppio CD a commemorazione di una delle più grandi opere rock, il quale ci offre la possibilità di ascoltare in maniera più pulita la performance dello show dal vivo. Emotivamente devo confessarvi che ho atteso questa pubblicazione con molto entusiasmo, al punto tale che il giorno che ho acquistato il box ero eccitato come quando, allora quindicenne acquistavo un

loro disco. Era da parecchio tempo che non provavo questa sensazione nell'acquistare un lavoro floydiano, oggi a 40 anni ho potuto riassaporare, a parte i vari doloretto che comporta l'età, quelle sensazioni, sicuramente è valsa la pena attendere anche se non nego di essermi commosso durante il primo ascolto.

Abbiamo sopportato il rinvio dovuto a problemi tecnici legati ai nastri, ben venga aver aspettato! Tecnicamente non c'è nulla da dire, la ripulitura dei tape e la qualità sonora sono state eseguite alla perfezione, degne della pignoleria del gruppo. E il contenuto? Grandioso! Da restare senza parole; avete ascoltato le raffinatezze musicali dei vari strumenti? E i tappeti sonori delle tastiere? E GILMOUR? ...Da rimanere di stucco! Che dire poi dei brani eseguiti a due voci da WATERS e GILMOUR? Da brividi! Cosa dire dei brani inediti, a parte *What shall we do now?* che più o meno conoscevamo, ma *The last few bricks* è stata una sorpresa davvero inaspettata.

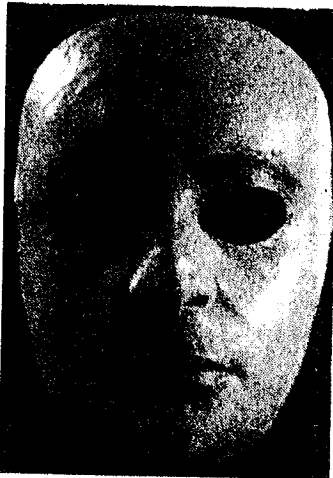
Bello il box con tutte le foto più o meno inedite, la quali mi hanno fatto rimpiangere di non aver assistito ad un loro concerto. Per farla breve, per me è stata una bellissima sorpresa che mi ha fatto musicalmente ringiovanire e per

un attimo ho rimpianto quando i FLOYD erano i PINK FLOYD.
Questo mattone ritrovato ha fatto sì che a scrivere questo
breve articolo sia stato il cuore e non la mano.

L.C.

THE WALL LIVE - IS THERE ANYBODY OUT THERE?

Recensire questo doppio CD così importante dopo mesi dalla sua uscita comporta anche vantaggi, soprattutto sapendo che ognuno di voi lo ha già comprato. Dunque, questa non è tanto la solita recensione tecnica che di solito si fa per incoraggiare all'acquisto ma una riflessione tra noi fans. Il fatto di essere uscito dopo l'edizione del DVD del film *The wall* ha già consentito di calmare un po' il desiderio, dopo l'attesa allungata dal ritardo di pubblicazione, di doverlo comprare assolutamente il 27 marzo del 2000.



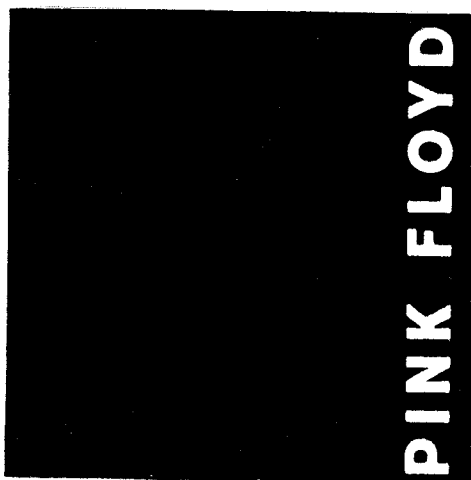
Il primo impatto con la copertina, con le maschere per dirla breve, è stato deludente ma ci si abitua e poi vedere le illustrazioni, le interessanti dichiarazioni, i dettagli grafici contenuti nel libro box ci si rende conto di essere più che soddisfatti anche sul prezzo pagato. Riguardo l'ascolto del live, che è la cosa più importante, devo dire che nonostante le numerose cassette e bootlegs già ascoltati, l'effetto è stato straordinario, non solo per la perfetta qualità di registrazione ma perchè tutto è così perfettamente pinkfloydiano, perfino qualche dettaglio che è stato tagliato e che magari ricordiamo di aver ascoltato su bootleg. Difficile fare delle critiche, forse solo il fatto di

queste due edizioni, entrambi costose e che in effetti si vedono ancora in circolazione più edizioni limitate che normali. Difficile almeno per me, resistere ed accontentarsi solo dell'edizione limitata, per ora ci riesco. Altra cosa che non capisco è il perchè, almeno nell'edizione limitata, non ci sia inserito nemmeno un minuto su video visto che qualcosa esiste e che chiunque avrebbe pagato la differenza di prezzo se fosse stato inserito anche un CD ROM; sarà forse pubblicato in futuro, nonostante le dichiarazioni di WATERS sulla mancanza di materiale, qualcosa su video?

Giulia Di Nardo

NEWS AND OLDS

CD PROMO



Questo CD singolo contenente solo quattro brani è stato pubblicato in questi mesi di inizio millennio in Francia dalla EMI con numero di catalogo 7243 888430 2 7. Il supporto di colore nero con scritte in argento, riporta la dicitura *Promotional Use Only - Not For Sale* e la stessa si può leggere sul retro co-

pertina, contiene i seguenti brani: 1. *Another brick...pt2* -

4.30; 2. *Money* - 6.30; 3. *Shine on you... pt1* - 13.33; 4. *Wish you were here* - 5.40. Il CD, contenuto in una busta di cartone nero è intitolato semplicemente *Pink Floyd* ed è stato messo in commercio ad un prezzo tra £ 60/70.000, anche su di una lista apparsa su *Record Collector*, viene riportato un prezzo di 35 pound (± £ 115.000)!

A.C.

THE WALL VHS

Dopo le pubblicazioni di DVD americano ed europeo, è stata pubblicata anche la videocassetta del film *The wall*, edita dalla *Sony Music (SMV Enterprises)*, con numero di catalogo: 50198.2, ha la grafica della cover completamente differente dalle vecchie VHS e riporta la stessa copertina dei supporti DVD, non sono però riportati i due documentari, i due video clip e le foto. Il prezzo di vendita è attorno alle £ 50.000.



A.C.

UN TRIBUTO ELETTRONICO

Sembrerebbe che dovremmo abituarci a sentir parlare molto spesso di tributi ai PINK FLOYD, in chiave musicale differenti dagli originali e questo CD ne è la prova lampante. Il supporto intitolato *Electronic Tribute (The elec-*



tronic tribute to Pink Floyd), è stato pubblicato all'inizio del 2000 dalla casa discografica americana *Vitamin Records*, con numero di catalogo: *CD-8523*, per una durata totale di 66.08 min.; i brani sono i seguenti: 1. *Welcome to the machine* - *Winy Ferrari*; 2. *Main from the film More - Kisnet*; 3. *The wall (bassland)* - *Alex Xenophon*; 4. *Money* - *Dinamic Rome*; 5. *One of these days* - *T.H.C.*; 6. *Comfortably numb* - *Alex Xenophon*; 7. *On the run* - *Cracker G*; 8. *Wish you were here* - *Mitchell Sigman*; 9. *Learning to fly* - *CSM*; 10. *Have a cigar* - *Hande Frei*; 11. *Run like hell* - *Tin Electric*; 12. *On the run* - *George Sarah*; 13. *Comfortably numb (acid mix)* - *Alex Xenophon*. Anche se il genere a me non piace devo confessare che questo CD è interessante e molto piacevole da ascoltare, anche per vecchie orecchie come le mie; il prezzo del CD è di £ 30.000.

L. C.

LODOVICO ELLENA "Good Morning Mr. Barrett"
(Mellow MMP 360)

Dopo un'attesa lunghissima durata più di tre anni, finalmente è stato pubblicato questo tributo di **LODOVICO ELLENA** a **SYD BARRETT** ed è una grossa soddisfazione aggiungere alla lunghissima lista degli altri simili tributi questo bellissimo album completamente "made in italy" contenente ben 14 brani. **LODOVICO** è diventato famoso per

essere stato chitarrista degli EFFERVESCENT ELEPHANTS , gruppo che debuttò negli anni ottanta con un EP *Radio Muezin*, contenente una scatenata cover di *Interstellar overdrive*. *Good morning mr Barrett* è un album emozionante nella sua apparente semplicità, l'autore stesso dice: « Non ci sono grandi assoli,



non ci sono grandi arrangiamenti, non ci sono effetti speciali, quasi non c'è nemmeno musica; vuol essere soltanto un omaggio ad un artista e alla sua poesia; entrare nell'universo barrettiano è stata un'esperienza sconvolgente; mano a mano che trascrivevo la musica, non ho potuto fare a meno di restare abbagliato dalla bellezza e dalla semplicità della trama sonora...».

Ascoltare questo album, che inizia con *Golden hair*, privata del testo che in fondo non appartiene a *Mr Barrett*, significa anche riflettere su quanto SYD abbia potuto contribuire alla sensibilità di un artista ma anche di quanto lui abbia potuto essere importante per il futuro dei PINK FLOYD e di tutto il buon rock. Il suono inconfondibile ed eccezionale della chitarra di LODOVICO e la sua voce ripercorrono i brani fondamentali come *Terrapin* ma anche *Arnold Layne* e *See Emily play*, fino ad arrivare forse al manifesto di quello che ha scritto SYD per i PINK FLOYD, *Astronomy domine*. LODOVICO ELENA ha voluto urlare al mondo intero il suo amore per BARRETT facendolo "senza tanto chiasso" e noi speriamo che questo non sia il suo "last scream"! (<http://mellowrecords.com>)

Giulia Di Nardo

L'ARTICOLO

ANT-BEE "LUNAR MUZIK"
(1997 Divine Records 20)

L'idea di inserire *Lunar Muzik* in questo numero è nata dalla sua copertina che ha come protagonisti alcuni insetti disegnati da BARRETT ed anche dal fatto che SYD sia uno degli eroi dell'autore di questo album: ANT-BEE in realtà è BILLY JAMES, un batterista americano giunto al suo terzo album. Tra le note del CD ci sono chiari riferimenti a SYD BARRETT e *Arnold layne*, così si scopre perchè a prima vista ci si chiede cosa ci sia nella cover di già visto tra quei colori forti. Insieme a BILLY JAMES suonano, tra gli altri, DAEVID ALLEN (GONG), GARDNER, PRESTON, BLACK, SHERWOOD (FRANK ZAPPA), i membri originali del gruppo di ALICE COOPER, solo per dare un'idea del risultato finale e del livello musicale di questo album.

d. Aver lavorato con le Mothers of Invention, Daevid Allen, Michael Bruce, ecc., ti fa esprimere materiale creativo?

r. Innanzitutto lavorando con le Mothers, il gruppo di Alice Cooper e Daevid Allen un sogno è diventato realtà per me. Capirai che tutti questi artisti erano i miei eroi musicali di quando ero teen-ager. Quindi in realtà lavoro ed amicizia con questa gente è veramente qualcosa di speciale per me. Quando ascolti Bunk Gardner o Don Preston delle Mothers, loro suonano esattamente come fecero sui vecchi dischi di Zappa, così il loro suono è una grande influenza, anche perchè io ero ed ancora sono un loro grande fan... Attualmente sto lavorando al mio quarto CD, *Electronic Church Muzik*, che è una stravaganza musicale che vede la partecipazione degli stessi autori di *Lunar Muzik* e di Gilli Smyth, Zoot Horn Rollo, Flo & Eddie e Peter Banks - e lasciami dire - sarà il mio più grande gesto, sarà un capolavoro!!

d. Fino a che punto è interessante suonare la tua musica insieme con altri artisti?

r. Lavorare con questi artisti leggendari è stato grande, oltre il fatto che sono cresciuto ascoltandoli ed anche perchè sono eccellenti musicisti. E' molto difficile trovare musicisti che comprendono o possono eseguire certi aspetti della mia musica, con loro non c'è problema. Ho fatto diversi concerti con Michael Bruce e fa venire veramente i brividi suonare i pezzi di Alice Cooper con lui che li ha scritti. Ugualmente con le Mothers: abbiamo girato un video a Los Angeles con verdura e pupazzi dappertutto sul palco e sembrava che stessi registrando "Uncle Meat" o cose del genere: Bunck e Don sono ancora grandi musicisti ed io sono onorato di aver potuto lavorare con loro negli ultimi 7 anni.

d. La cover di Lunar Muzik è in origine una tua idea?

r. La cover nasce per due ragioni: perchè Syd Barrett e i Pink Floyd sono mie grandissime influenze ed il fatto che per usare qualche disegno di Syd per la mia cover avrebbe potuto avverare un altro mio sogno. Perchè il suo spirito è dentro il mio album. La cover raffigura alcuni disegni che lui fece ed io ho ricevuto il permesso da sua sorella. Sfortunatamente per gli anni e per la fonte fotografica deteriorata che ho dovuto usare, il disegno è stato manipolato per apparire più interessante. E qui interviene Cal Schenkel: Cal era l'artista che ha fatto tutte le prime copertine di Zappa e delle Mothers. Ha preso le foto originali, le ha girate ed ha aggiunto qualcosa per fare un pezzo d'arte unico che è diventata la cover di Lunar Muzik.

d. Cosa vedi in comune tra Syd Barrett e le Mothers of Invention?

r. Entrambi sono veramente originali, sperimentali e pionieristici.

d. Qual'è il tuo album preferito dei Pink Floyd?

r. Naturalmente è *The Piper at the Gates of Dawn*, un lavoro di puro genio. Avrei voluto solo che Syd avesse fatto di più con i Pink Floyd. Se i suoi due soli album fossero stati prodotti da Norman Smith allora sarebbero stati molto più prodotti e finiti. Ho in mente di fare una versione di *Vegetable Man* che suonerà nella testa di tutti!

Un grosso grazie a BILLY JAMES per l'interessante intervista che mi ha concesso ed un sicuro arrivederci per *Vegetable man!*

[<http://ourworld.compuserve.com/homepages/antbee>]

Gialia Di Nardo

PINK FLOYD 2000 MEETING

MEETING 2000 - MANDROGNE 13 MAGGIO 2000

Non c'è due senza tre! il terzo meeting per tutti i fans dei PINK FLOYD, organizzato da Us AND THEM e dai No NAME, è capitato proprio nell'anno 2000 e questo è sicuramente di buon augurio per il nostro futuro.

Dopo mesi e mesi di lavoro da parte di tutto il team di Us AND THEM, finalmente siamo giunti alle ore 17 con l'apertura della attesissima giornata; con una mostra di rarità (ed anche mega-rarità) legate ai PINK FLOYD e curata da MASSIMO ACCIARINI, ROBERTO ARZEDI, MAURIZIO CARMINATI, LUCIANO CASSULO, LORENZO DURANTE e GIANCARLO TABACCHI, sembrava di stare a Novegro alla fiera del disco, peccato per alcuni ammiratori che i bei vinili non erano in vendita. Contemporaneamente è stata allestita una mostra, curata dalla sottoscritta, che ha selezionato 25 artisti, da ANT-BEE a WARREN ZEVON, legati per diversi motivi ai PINK FLOYD, illustrata con foto riproducenti nella maggior parte dei casi rarità e con testi brevi, visto che abbiamo avuto le ore contate. In diversi punti della grande sala, che è stata anche la sede del nostro primo meeting, tutti hanno potuto ammirare le immagini pinkfloydiane rielaborate dal nostro LUIGI BIZZARRI. Uno spazio è stato dedicato alla proiezione del film *The wall* da DVD. La seconda parte della giornata è arrivata con l'attesissimo concerto dei No Name, gruppo noto da anni a molti dei presenti e, che ha permesso, in collaborazione con la fanzine, lo svolgimento di questa storica giornata del 2000, grazie soprattutto al grosso impegno del batterista MAURO VIGO. Purtroppo il concerto si è svolto all'interno e non all'aperto come previsto (per problemi di maltempo), ma ciò non ha tolto nulla allo spettacolo del gruppo genovese; è stato un vero piacere ascoltare l'esecuzione dei brani dei PINK FLOYD con esperienza e passione dai No NAME (<http://digilander.iol.it/noname>). Durante il concerto sono state proiettate diapositive di grande effetto visivo, naturalmente a

tema, realizzate dall'instancabile LUIGI BIZZARRI.
E' stato bello vedere l'entusiasmo dei presenti ed è soddisfacente sentirsi chiedere: «Quando si farà il prossimo?». Un grazie di cuore a tutti i fans che hanno partecipato.

Giulia Di Nardo

13.5.2000 GAMES FOR MAY DAY

Sabato 13 maggio 2000 si è svolta a Mandrogne (AI) la terza convention dei fans dei fans pinkfloydiani organizzata dalla fanzine *Us AND THEM* dell'amico LUCIANO CASSULO che, fin d'ora ringraziamo per il notevole impegno profuso nell'organizzare un evento che rimarrà sicuramente scolpito nella mente di quanti vi hanno partecipato.

Fin dalla mattinata il piccolo paese di Mandrogne è stato raggiunto da fans provenienti dalla Lombardia, Emilia Romagna, Liguria e Piemonte; una citazione particolare va a due collaboratori di *Us AND THEM*: LUIGI BIZZARRI di Atri (Te) e GIULIA DI NARDO addirittura dalla Germania!

Nella sala *S.M.S.* è stata allestita una mostra fotografica in tema floydiano che ha abbracciato tutta la carriera dei nostri, dagli esordi fino ad oggi con stupende immagini di repertorio (concerti, apparizioni, ecc.) e particolari riproduzioni grafiche, elaborate da LUIGI BIZZARRI, di quasi tutte le leggendarie covers degli album della band.

Contemporaneamente alcuni appassionati hanno esposto una serie di articoli del collezionismo floydiano da far accapponare la pelle. I partecipanti hanno così potuto ammirare, fra l'altro, alcuni rari vinili rossi giapponesi, una serie di 45 giri del primo periodo, cofanetti in edizione limitata ed addirittura, un *Obscured by clouds* giapponese in versione audio a bobine!!... Chi di voi non ha impresso nella mente il famoso gong che il buon ROGER strapazzava a Pompei? Ebbene sì: c'era anche quello, nello stand dell'amico LORENZO di Parma! Durante il pomeriggio, men-

tre in fondo alla sala veniva proiettato il film *The wall* nella versione DVD, molti fans hanno avuto modo di conoscere nuovi appassionati e di scambiare opinioni ed informazioni sulla band. Il "clou" del meeting era previsto in serata con l'atteso concerto della cover band figure dei No NAME. L'esibizione avrebbe dovuto tenersi all'aperto ma, quando ormai era tutto pronto (amplificazioni, luci, ecc.), l'avvicinarsi minaccioso di un temporale ha obbligato gli organizzatori a spostare tutto al coperto, con un'evitabile perdita in termine di acustica. In un batter d'occhio, grazie all'aiuto di tutti, l'attrezzatura è stata rimontata e alle 22.30, in una sala gremita in ogni ordine di posti, il concerto ha potuto avere inizio. Brani come *One of these days*, *Echoes*, *dogs* eseguiti in maniera impeccabile, ci hanno fatto rivivere la magia di quegli anni mentre al centro della sala una sfera a specchi diffondeva raggi di luce di molti colori. i No NAME sono come noi: dei veri fans dei PINK FLOYD con la differenza che fanno suonare e suonano con il cuore!! Lo dimostrano le ovazioni e gli applausi del pubblico alla fine di ogni brano ed i sinceri complimenti che parecchi fans hanno voluto fare personalmente ai quattro alla fine del concerto. A notte fonda siamo tornati a casa felici di aver vissuto un giorno indimenticabile con l'unico rammarico di dover aspettare chissà quanto tempo per il prossimo meeting.

Grazie di cuore amici di US AND THEM!!

Maurizio Carminati e Giancarlo Tabacchi

nel prossimo numero parleremo:

* del doppio CD tributo Sing Of Life

Fulvio, Giulia, Lorenzo, Luciano, Luigi e Mauro

dell' **US AND THEM TEAM**

vi augurano

Buone vacanze

La stesura di questo numero è stata chiusa il 15 luglio 2000

US AND THEM PINK FLOYD fanzine

US AND THEM TEAM:

FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI
MAURO VIGO
GIULIA DI NARDO
LUIGI BIZZARRI
LORENZO DURANTE
capitanati da LUCIANO CASSULO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:
GIULIA DI NARDO

ELABORAZIONI GRAFICHE DI:
LUIGI BIZZARRI



INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:
CASSULO LUCIANO
via Casale, 133 15040 S.Michele (AL)



0131239856



013139212 / 08587558



<http://home.t-online.de/home/g.dns/>
e-mail: g.dns@t-online.de

Si ringraziano JULIUS "SHADOWS" e LUIGI per l'uso dei fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE
INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.
US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IL GENERE
DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI IN OTTOBRE 2000

Risultati del sondaggio del *Pink Floyd* 2000

Durante la manifestazione del 13 maggio 2000, abbiamo effettuato un sondaggio tra i partecipanti in cui veniva loro richiesto di segnalare secondo le proprie gratitudini, il miglior album ed il singolo componente della band, di seguito riportiamo i risultati:

ALBUM

1. *THE DARK SIDE OF THE MOON*
2. *THE PIPER... / THE WALL*
3. *ANIMALS*
4. *UMMAGUMMA / WISH YOU... / MEDDLE / A MOMENTARY...*

COMPONENTI

1. *GILMOUR*
2. *WATERS*
3. *BARRETT*
4. *WRIGHT*

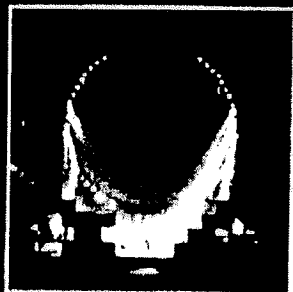
L'età dei partecipanti era compresa tra i 17 e i 44 anni.

HANNO VINTO IL GAMES FOR MAY:

FRANCO BRUNO
ROSANNA D'AMATO
CARMELO GRIGNANO
ALESSANDRO SARTORETTI

A loro i complimenti dell' **US AND THEM TEAM**

The ultimate way to get comfortably numb.



IS THERE ANYBODY OUT THERE?

THE WALL LIVE  PINK FLOYD  1980-1981

Marking the 20th anniversary of the seminal album **THE WALL**, this double CD set, **IS THERE ANYBODY OUT THERE? THE WALL LIVE**, features two discs of live shows and never-before-released tracks. Available in two versions: a 2-disc CD set or a 2-disc vinyl set and a 48-page booklet.

Cranium, USA / www.pinkfloyd.com

Chief



Syd a 19 mesi



Syd e Rosemary Barrett

Syd Barrett

us and them

international times no 11

friday april 21-28-1967

BUST OR NO BUST WE HAVE GROOVY
GIRL AND WE ARE PUTTING HER ON FRONT
PAGE TO SAY THAT FREE SPEECH FREE IMAGE
LIVES ON IN GREAT U BRITAIN A PRETTY
GIRL IS LIKE A MANIFESTO MORE WILL BE
SAID AT FREE SPEECH-HUMAN BE IN BANANA
WEEKEND TURN-ON AT ALEXANDRA PALACE APRIL 29-30 other details inside

